

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
От 01.09.2023



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.

Приказ №010901

01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Хореографическое объединение «Улыбка»
(подготовка репертуара)
(модульная, разноуровневая)

Возраст детей: 9-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Кубышкина Юлия Валерьевна

г. Кировск
2023

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Улыбка» (подготовка репертуара), 9-17 лет:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Направленность программы	
Нормативно-правовая база	
Цель и задачи программы	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Отличительная особенность программы	
Возраст обучающихся	
Минимальный возраст детей для зачисления	
Сроки реализации программы	
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	7
Учебный план (по модулям)	
Учебно-тематическое планирование	
Содержание изучаемого курса	
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ.....	10
Формы обучения	
Формы организации образовательной деятельности обучающихся	
Формы проведения занятий	
Наполняемость	
Продолжительность одного занятия	
Объем нагрузки в неделю	
Средства обучения	
Наставничество	
IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	12
V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	13
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Улыбка» (подготовка репертуара), 9-17 лет** составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2023 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы. В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья учащихся.

Информация о типе программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Улыбка» (подготовка репертуара), 9-17 лет **художественной направленности** является **модифицированной**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Улыбка» были использованы:

1. Брусницына, Е. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно - деятельностный подход / Е. Н. Брусницына // автореф. дис. канд. педаг. наук: 10. 02. 01 – М., 2007. - 16 с.
2. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. Пособие / А. В. Мелехов ; Урал. Гос. Пед. Ун-т. – Екатеринбург, 2015. – 128 с.
3. Пантелеймонова, И. И. Композиция и постановка танца: курс лекций по дисциплине «Композиция и постановка танца» для студентов дневного и заочного отделения по специальности «Хореографическое творчество» / И. И. Пантелеймонова; ИПК «Вести» – Санкт-Петербург, 2008.– 111 с.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи программы:

Обучающие:

- Изучить основные танцевальные элементы хореографических композиций.
- Добиться правильного и последовательного исполнения движений.
- Достигнуть техничного и эмоционального исполнения, изучаемых танцевальных комбинаций и танцев.
- Способствовать формированию необходимых исполнительских знаний, умений и навыков.

Воспитательные:

- Способствовать сохранению и повышению интереса обучающихся к хореографическому искусству.
- Способствовать формированию общей культуры личности ребенка.
- Воспитать умение взаимодействовать с педагогом и обучающимися в образовательном процессе, уважительно относиться к иному мнению.
- Сформировать нравственные качества по отношению к окружающим, через воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Развивающие:

- Развить танцевально-исполнительские способности для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.
- Развить умение работать на зрителя.
- Развить танцевальный шаг, выворотность ног, подъем стопы, устойчивость.
- Способствовать развитию умения быстро схватывать движения и ориентироваться в пространстве.
- Развить умения коллективной творческой деятельности.
- Создать условия для самореализации личности и творческого развития обучающихся посредством хореографии.
- Развить артистизм.
- Сформировать умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца.
- Способствовать приобретению опыта публичных выступлений.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Улыбка» (подготовка репертуара) неразрывно связана с дополнительной общеразвивающей программой «Улыбка» (основы хореографии).

Данная программа направлена на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене образовательного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города и района, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все участники группы. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация даёт раннюю профессиональную ориентацию, и, кроме того, помогает

оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию. Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации обучающиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что на занятиях по подготовке концертных номеров происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Занятия способствуют формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Отличительные особенности программы определяются:

- ориентацией на достижение личностных и метапредметных результатов;
- вариативностью в содержании программы;
- **возможностью обучения детей с ОВЗ**, при отсутствии медицинских противопоказаний по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы;
- **уровневым подходом её реализации**. По темам модулей, которые относятся к вариативной части программы разработаны и предлагаются к освоению дидактическая система разноуровневых заданий;
- **модульной структурой программы**, где каждый модуль имеет законченную структуру со своими целями, задачами и ожидаемыми результатами и позволяет гибко менять содержание программы и выстраивать логику обучения таким образом, чтобы она соответствовала потребностям каждого обучающегося.

Возраст детей: 9-17 лет, включая детей с ОВЗ, при отсутствии у них медицинских противопоказаний.

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Для зачисления в группу требуется справка от врача.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 9 лет

Сроки реализации программы: 1 год, 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план (по модулям)

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
БЛОК 1 ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)				
1.	Введение в программу	3	5	8
2.	Репертуар для внутреннего пользования	3	15	18
3.	Постановочная работа	2	32	34
БЛОК 2 МЗ (в рамках муниципального задания)				
4.	Работа над исполнительским мастерством	0,5	7,5	8
ИТОГО:		7,5	60,5	68

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название модуля	Количество часов				Формы аттестации / контроля	
		всего	Аудиторные		Внеаудиторные		
			теория	практика	Дистанционные		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ	I	Введение в программу	8	3	5	Опрос, тестирование, практическое задание.	
	1.1.	Балетмейстер – «поэт танца»	1	1	0		Платформа видеоконференц ии Zoom
	1.2.	Рисунки танца	6	1	5		Платформа видеоконференц ии Zoom
	1.3.	Основные понятия, используемые в композиции и постановке танца	1	1	0		Платформа видеоконференц ии Zoom
	II	Репертуар для внутреннего пользования	18	3	15	Наблюдение, опрос, творческое задание, практическое задание.	
	2.1.	Небольшие этюды	6	1	5		Платформа видеоконференц ии Zoom
	2.2.	Музыкально-хореографические игры	6	1	5		Платформа видеоконференц ии Zoom
	2.3.	Постановка самостоятельных этюдов-номеров	6	1	5		Платформа видеоконференц ии Zoom
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	III	Постановочная работа	34	2	32	Наблюдение, разноуровневые задания, практическое задание.	
	3.1.	Разучивание танцевальной композиции	30	2	28		Платформа видеоконференц ии Zoom
	3.2.	Элементы актёрского мастерства	4	0	4		Платформа видеоконференц ии Zoom
	IV	Работа над исполнительским мастерством	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическое задание.	

	Техника исполнения	4	0,5	3,5	Платформа видеоконференции Zoom
	Работа над синхронностью	4	0	4	Платформа видеоконференции Zoom
ВСЕГО:		68 ч.	8,5	59,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Введение в программу (8 ч.)

Цель освоения модуля:

Формирование представлений о композиции и постановке танца.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

Обучающиеся могут ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы).

Содержание модуля:

1.1 Балетмейстер – «поэт танца» (1 ч.)

Что за профессия такая – балетмейстер? Какими качествами должен обладать специалист данной сферы. Великие балетмейстеры, которые много сделали для развития балетного искусства.

1.2 Рисунки танца (6 ч.)

Рисунок танца – это перемещение танцующих по сценической площадке. Он является важной выразительной составляющей танца.

Выполнение различных танцевальных движений (шаг, переменный шаг, бег и др.) в разных рисунках.

Рисунки танца: «линии»; «шахматный порядок» «круг»; «змейка»; «колонна»; «диагональ»; «воротца»; «до-за-до».

Упражнения: «рассыпуха»; «змейка»; «ручеек».

1.3 Основные понятия, используемые в композиции и постановке танца (1 ч.)

Виды танца; жанры танца; формы танца; выразительные средства для создания художественного образа; этапы композиционного построения танцевального номера.

Модуль 2. Репертуар для внутреннего пользования (18 ч.)

Цель освоения модуля:

Наработка правильного, техничного исполнения, через небольшие этюды, музыкально-хореографические упражнения.

Формирование умения правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

Обучающиеся смогут последовательно и правильно выполнять движения в изученных комбинациях и танцах; смогут правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца.

Содержание модуля:

2.1 Небольшие этюды (10 ч.)

Элементы современного танца – танцевальные комбинации и этюды, построенные на базовых элементах modern-jazz.

Народный танец – танцевальные этюды, построенные на рисунках и элементах русского танца.

2.2 Постановка самостоятельных этюдов-номеров (8 ч.)

Этапы композиционного построения танцевального этюда.

Обучающиеся пробуют сочинять этюды в группах на различные темы: явления природы; времена года; народные праздники; профессии.

Модуль 3. Постановочная работа (34 ч.)

Цель освоения модуля:

Постановка танцевального номера, репетиция уже имеющего номера в репертуаре коллектива, введение новых исполнителей.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

Стартовый уровень: обучающиеся знают последовательность выполнения движений изученных комбинаций танцевального номера.

Базовый уровень: обучающиеся правильно и последовательно исполняют изученные комбинации, владеют терминологией.

Продвинутый уровень: обучающиеся знают и могут объяснить правила исполнения изученных комбинаций танцевального номера, способны найти достоинства и недостатки в исполнении других участников группы.

Содержание модуля:

Вариативность данного модуля заключается в возможности выбора наиболее подходящего репертуара по способностям и интересам обучающихся (направление танцевальной постановки, сложность лексики).

3.1. Разучивание танцевальной композиции (30 ч.)

Теория: Обсуждение замысла будущей постановки, музыкальный анализ.

Практика:

Построение хореографических композиций детского объединения происходит на основе изученных движений по программе «Улыбка» (основы хореографии).

Варианты хореографических постановок для обучающихся хореографического объединения «Улыбка» 9-17 лет:

- «В ромашковом поле»;
- «Сияние мечты»;
- «Ох, уж эти девчонки»;
- «Катюша»;
- «Калинка»;
- «В королевстве капризной принцессы»;
- «На полянке»;
- «В ожидании ухажёра»;
- «На Тихорецкую состав отправится»;
- «Закарпатские мотивы».

❖ Изучение основных движений и комбинаций;

- ❖ Постановка танца – работа над лексикой номера, разводка по хореографическим рисункам участников.
- 3.2. Элементы актёрского мастерства (4 ч.)
- ❖ Практика: В каждом упражнении обучающиеся самостоятельно выбирают наиболее близкую себе черту характера или эмоцию и воплощают её в движении. Упражнения: «танцующие человечки»; «маски настроений».
 - ❖ Эстафета «полярных эмоций». Актёрская «пятиминутка» («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).
 - ❖ Работа над выразительностью исполнения номера. Нарботка эмоциональной выразительности исполнения движений.

Модуль 4. Работа над исполнительским мастерством (8 ч.)

Цель освоения модуля: отработка движений танцевального номера, наработка техники исполнения и синхронности.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

Обучающиеся смогут последовательно и правильно выполнять движения в изученных комбинациях и танцах.

Содержание модуля:

4.1. Техника исполнения (4 ч.)

Теория: правила исполнения танцевальных движений в комбинациях.

Практика:

- репетиционная работа с исполнителями – отработка танцевальных движений, работа над техникой исполнения, наработка музыкальности, синхронности исполнения.
- наработка эмоциональной выразительности исполнения движений;
- художественное оформление номера.

4.2. Работа над синхронностью (4 ч.)

Практика:

репетиционная работа с исполнителями – наработка синхронности исполнения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Форма обучения: очная.

Возможна дистанционная форма обучения:

Проведение занятий в режиме онлайн и офлайн, в зависимости от темы занятия. Для реализации дистанционных занятий в режиме офлайн учебный материал размещен в группе объединения в социальной сети «ВКонтакте» в виде «статей».

Для проведения онлайн-занятий возможно использование платформы – Zoom.

Форма организации деятельности учащихся на занятии – фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Упор в работе объединения делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективное, ансамблевое.

Формы занятий. В процессе реализации программы предусмотрены следующие **формы проведения занятий**.

1. Формы аудиторных занятий: учебное занятие, занятие-игра, репетиция.
2. Формы внеаудиторных занятий: практическое дистанционное, сводная репетиция, концерт, конкурс, фестиваль.

Форма подведения итогов реализации программы: открытое занятие, концерт.

Наполняемость объединения: 15 человек в группе

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество часов за учебный год: 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

Методы обучения, применяемые в образовательном процессе:

информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский.

Средства обучения

Материально-техническое оснащение:

- хореографический зал, отвечающий санитарным нормам и оборудованием: зеркала, станками, скамейками;
- раздевалка для обучающихся;
- аппаратура: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, фото- и видеокамеры;
- инвентарь (коврики, гимнастические резинки, мячи, скакалки, йога-блоки)
- костюмерная (костюмы, реквизит, сценическая обувь);
- стенд для наглядных пособий;
- методическая литература и наглядные пособия, методические разработки занятий, подборка видеоматериалов;
- фонотека музыкальных произведений;
- тренировочная форма;
- медицинская аптечка.

Наставничество

Цикл мероприятий направленных на профориентационную деятельность.

Наставник	Тема	Формат
-----------	------	--------

ФИО: Ермакова Юлия Михайловна Дата рождения: 30.12.1990 Эл.почта, телефон: juliaermakova11@yandex.ru Краткая информация: Преподаватель «Ленинградского областного колледжа культуры и искусства», методист, действующий балетмейстер, художественный руководитель «Театра Танца на Гороховой» в «ЛОККиИ». Приглашенный балетмейстер хореографических коллективов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Постановщик произвольных программ на льду и упражнений в художественной гимнастике. Действующая танцовщица.	«Движение - жизнь». Всё о профессии хореограф.	On-line конференция
	«Современная хореография. Синтез различных стилей и направлений».	Мастер-класс
	Постановка танцевального номера.	Занятие, репетиция, on-line консультации
	Ярмарка учебных мест и профессий: - презентация ЛОККиИ; - профессии; - правила приёма.	On-line конференция

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты:

- осмысленное отношение к танцу как части хореографического искусства;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- развитие личностных качеств ребёнка: самостоятельность, аккуратность;
- развитие нравственных качеств по отношению к окружающим;
- формирование способности к рефлексии, адекватной самооценки, умения воспринимать критику;
- проявлять чувство товарищества и взаимопомощи;
- способность выполнять возложенные должностные обязанности;
- способность продемонстрировать результат творческой деятельности зрителю.

Метапредметные результаты:

- участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- умение ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий;
- умение воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки.
- умение самостоятельно работать с информацией;
- умение планировать время на выполнение творческих задач;
- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- умение оценить достоинства и недостатки собственной работы.

Предметные результаты:

К концу второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- ✓ Последовательность выполнения движений в изученных комбинациях и танцах;
- ✓ Основные понятия предметной деятельности;
- ✓ Основные правила исполнения изученных движений;
- ✓ Этапы работы над постановкой танцевального этюда, номера.

К концу второго года обучения, обучающиеся должны уметь:

- ✓ Грамотно и музыкально исполнять изученные движения и комбинации;
- ✓ Правильно и последовательно выполнять изученные хореографические комбинации и танцы;
- ✓ Передавать эмоциональное настроение через движение;
- ✓ Выразительно двигаться в соответствии с содержанием музыки; выражать в пластике образные ассоциации;
- ✓ Общаться и слаженно работать с партнерами в процессе репетиций, концертных выступлений;
- ✓ Выступать перед аудиторией на сценической площадке;
- ✓ Ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий.

V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- *вводный контроль*;
- *текущего контроля успеваемости*;
- *промежуточной аттестации обучающихся*.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающихся результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимися самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Промежуточный контроль – промежуточная диагностика (проводится в конце каждого учебного года).

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок промежуточной аттестации проведения: апрель

Вводный контроль в начале обучения — опрос, наблюдение.

Формы текущего контроля: опрос, наблюдение, тест, практическое задание, творческое задание.

Форма проведения промежуточной аттестации: выступление, отчетный концерт, открытое занятие.

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение № 3)

Методы диагностики и формы представления результатов

<i>Методы диагностики результата</i>	<i>Формы представления результатов</i>
Наблюдение, опрос	Информационная карта
Выступление	Карта оценки выступления
Конкурс, фестиваль	Таблица достижений

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- выступление;
- открытое занятие;
- отчётный концерт.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Брусницына, Е. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно - деятельностный подход / Е. Н. Брусницына // автореф. дис. канд. педаг. наук: 10. 02. 01 – М., 2007. - 16 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2002. – 158 с.
3. Варга, А. Я. Структура и типы родительских отношений / А. Я. Варга // автореф. дис. канд. психол. наук : 19.00.01. – М., 1986. – С. 206.
4. Волков И. П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 2000. – 84 с.
5. Выготский Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. - М.: Эксмо, 2005. – 254с.
6. Зубкова, Л. Ю. Танцуй, кроха / Л. Ю. Зубкова // Образовательная программа ЛОККиИ, 2005. - 130 с.
7. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А.В. Ширяев А.И. Бочаров . - СПб .: Лань, Планета музыки, 2010. – 344 с.
8. Пантелеймонова, И. И. Композиция и постановка танца / И. И. Пантелеймонова. - СПб.: ЛОККиИ, 2008. – 111 с.
9. Современные проблемы и перспективы региональной системы образования детей с ОВР: Сб. статей / под ред. Ю.Т. Матасова. – СПб.: ЛОИРО, 2013. - 440 с.
10. Сытова, Э. В. Хореографическое искусство и дети: эстетические и нравственные аспекты воспитания / Э.В. Сытова // автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. иск.: Спец. 24.00.01. – Ярославль., 2001. – С. 19.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. YouTube (2020, октябрь 28) Сюита греческих танцев "Сиртаки". Балет Игоря Моисеева на YouTube. [Видео файл]. Ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=T4chpyTIE5Q>
2. YouTube (2020, октябрь 28) Хоровод Берёзка на YouTube / 25 октября 2020. [Видео файл]. Ссылка https://www.youtube.com/watch?v=N6UL69YsL2c&feature=emb_logo
3. YouTube (2020, октябрь 28) Русский танец «Полянка». Балет Игоря Моисеева на YouTube / 17 октября 2018. [Видео файл]. Ссылка https://www.youtube.com/watch?v=C32G_zumYcI&feature=emb_logo

4. YouTube (2020, октябрь 28) МГАХ. Полонез (муз. Римского-Корсакова, хор. Северцевой М.О.). Историко-бытовой танец. [Видео файл]. Ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=-GsyXzsai7E&feature=youtu.be>

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание / Т. А. Куликова. – М.: ЭКСМО, 2006. – 215 с.
2. Лидерс, А. Г. Стиль семейного воспитания и личностные особенности родителей / А. Г. Лидерс, Е. Н. Спирева // Семейная психология и семейная терапия. – М., 2001. № 4. — С. 71 – 74.
3. Лихачев, Д. С. Письма о добром / Д.С. Лихачев. – СПб. : Азбука, Азбука – Аттикус, 2014. – 160 с.
4. Ли Лора. Детская энциклопедий балета. История, музыка и волшебство классического танца / Илл.: Хамилтон Мередит; Пер.: Киселева Полина – М.: Астрель, 2014 – 96 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

***к дополнительной общеразвивающей программе
«Улыбка» (подготовка репертуара), 9-17 лет***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Календарный учебный график (Приложение 1)
2. Словарь специальных терминов (Приложение 2)
3. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Улыбка» (подготовка репертуара) (Приложение 3)
4. Методическое обеспечение (Приложение 4)
5. Учебно-методический комплекс (Приложение 5)

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Хореографическое объединение «Улыбка»
ДОП «Улыбка» (Подготовка репертуара), 9-17 лет
группа № 1; группа №2
Педагог: Кубышкина Юлия Валерьевна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – до 01.09.2023 года по 11.09.2023 года

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Начало занятий – 11.09.2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года – 30 недель (ПФ), 34 недели (МЗ).

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2023 г. по 6 ноября 2023г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2023 г. по 8 января 2024 г. (9 календарных дней)

Входная диагностика: с 11.09 – 15.09.2023 г.

Текущая диагностика: 11.12 – 22.12.2023 г.

Промежуточная аттестация: с 15.04 - 26.04.2024 г.

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

Дата	Модуль	Тема	Кол-во часов	Содержание
СЕНТЯБРЬ				
16.09.2023	Введение в программу	Балетмейстер – «поэт танца»	1	Что за профессия такая – балетмейстер ? Какими качествами должен обладать специалист данной сферы.

				Великие балетмейстеры, которые много сделали для развития балетного искусства.
	Введение в программу	Рисунки танца	1	Рисунок танца – это перемещение танцующих по сценической площадке. Он является важной выразительной составляющей танца. Выполнение различных танцевальных движений (шаг, переменный шаг, бег и др.) в разных рисунках.
23.09.2023	Введение в программу	Рисунки танца	2	
	Введение в программу	Рисунки танца	2	Выполнение различных танцевальных движений (шаг, переменный шаг, бег и др.) в разных рисунках. Рисунки танца: «линии»; «шахматный порядок» «круг»; «змейка»; «колонна»; «диагональ»; «воротца»; «до-задо». Упражнения: «рассыпуха»; «змейка»; «ручеек».
30.09.2023	Введение в программу	Рисунки танца		
11.09 – 15.09.2023	Входная диагностика			
			6 часов	
07.10.2023	Введение в программу	Рисунки танца	2	Выполнение различных танцевальных движений (шаг, переменный шаг, бег и др.) в разных рисунках.
	Введение в программу	Основные понятия, используемые в композиции и постановке танца		Виды танца; жанры танца; формы танца; выразительные средства для создания художественного образа; этапы композиционного построения танцевального номера.
14.10.2023	Репертуар для внутреннего пользования	Небольшие этюды	2	Элементы современного танца – танцевальные комбинации и этюды, построенные на базовых элементах modern-jazz. Народный танец – танцевальные этюды, построенные на рисунках и простейших элементах русского танца.
	Репертуар для внутреннего пользования	Небольшие этюды		
21.10.2023	Репертуар для внутреннего пользования	Небольшие этюды	2	
	Репертуар для внутреннего пользования	Небольшие этюды		
28.10.2023	Репертуар для внутреннего пользования	Небольшие этюды	2	
	Репертуар для внутреннего пользования	Небольшие этюды		
			8 часов	
НОЯБРЬ				
11.11.2023	Репертуар для внутреннего пользования	Небольшие этюды	2	Наработка техничного и музыкального исполнения изученных движений. Работа над эмоциональностью исполнения.
	Репертуар для внутреннего пользования	Небольшие этюды		

18.11.2023	Репертуар для внутреннего пользования	Небольшие этюды	2	
	Репертуар для внутреннего пользования	Небольшие этюды		
25.11.2023	Репертуар для внутреннего пользования	Небольшие этюды	2	
	Репертуар для внутреннего пользования	Постановка самостоятельных этюдов-номеров		
			6 часов	
ДЕКАБРЬ				
02.12.2023	Репертуар для внутреннего пользования	Постановка самостоятельных этюдов-номеров	2	Этапы композиционного построения танцевального этюда. Учащиеся пробуют в группах сочинять небольшие комбинации.
	Репертуар для внутреннего пользования	Постановка самостоятельных этюдов-номеров		
09.12.2023	Репертуар для внутреннего пользования	Постановка самостоятельных этюдов-номеров	2	Обучающиеся пробуют сочинять этюды в группах на различные темы: явления природы; времена года; народные праздники; профессии.
	Репертуар для внутреннего пользования	Постановка самостоятельных этюдов-номеров		
16.12.2023	Репертуар для внутреннего пользования	Постановка самостоятельных этюдов-номеров	2	
	Репертуар для внутреннего пользования	Постановка самостоятельных этюдов-номеров		
23.12.2023	Постановочная работа	Постановка самостоятельных этюдов-номеров	2	Этапы композиционного построения танцевального этюда. Учащиеся пробуют в группах сочинять небольшие комбинации.
		Постановка самостоятельных этюдов-номеров		
30.12.2023	Постановочная работа	Постановка самостоятельных этюдов-номеров	2	
		Постановка самостоятельных этюдов-номеров		
11.12 – 22.12.2023	Текущая диагностика			
			10 часов	
ЯНВАРЬ				
13.01.2024	Постановочная работа	Постановка самостоятельных этюдов-номеров	2	Обучающиеся пробуют сочинять этюды в группах на различные темы: явления природы; времена года; народные праздники; профессии.
		Постановка самостоятельных этюдов-номеров		
20.01.2024	Постановочная работа	Постановка самостоятельных этюдов-номеров	2	
		Постановка самостоятельных этюдов-номеров		

		номеров		
27.01.2024	Постановочная работа	Постановка самостоятельных этюдов-номеров	2	Изучение основных движений и комбинаций; Постановка танца – работа над лексикой номера, разводка по хореографическим рисункам участников.
		Разучивание танцевальной композиции		
			6 часов	
ФЕВРАЛЬ				
03.02.2024	Постановочная работа	Разучивание танцевальной композиции	2	Изучение основных движений и комбинаций; Постановка танца – работа над лексикой номера, разводка по хореографическим рисункам участников.
		Разучивание танцевальной композиции		
10.02.2024	Постановочная работа	Разучивание танцевальной композиции	2	Изучение основных движений и комбинаций; Постановка танца – работа над лексикой номера, разводка по хореографическим рисункам участников.
		Разучивание танцевальной композиции		
17.02.2024	Постановочная работа	Разучивание танцевальной композиции	2	Изучение основных движений и комбинаций; Постановка танца – работа над лексикой номера, разводка по хореографическим рисункам участников.
		Разучивание танцевальной композиции		
24.02.2024	Постановочная работа	Разучивание танцевальной композиции	2	Теория: Обсуждение замысла будущей постановки, музыкальный анализ. Практика: ❖ Изучение основных движений и комбинаций;
		Разучивание танцевальной композиции		
			8 часов	
МАРТ				
02.03.2024	Постановочная работа	Разучивание танцевальной композиции	2	Практика: ❖ Изучение основных движений и комбинаций; ❖ Постановка танца – работа над лексикой номера, разводка по хореографическим рисункам участников.
		Разучивание танцевальной композиции		
09.03.2024	Постановочная работа	Разучивание танцевальной композиции	2	Практика: ❖ Изучение основных движений и комбинаций; ❖ Постановка танца – работа над лексикой номера, разводка по хореографическим рисункам участников.
		Разучивание танцевальной композиции		
16.03.2024	Постановочная работа	Разучивание танцевальной композиции	2	Практика: ❖ Изучение основных движений и комбинаций; ❖ Постановка танца – работа над лексикой номера, разводка по хореографическим рисункам участников.
		Разучивание танцевальной композиции		
23.03.2024	Постановочная работа	Разучивание танцевальной композиции	2	Практика: ❖ Изучение основных движений и комбинаций; ❖ Постановка танца – работа над лексикой номера, разводка по хореографическим рисункам участников.

		Разучивание танцевальной композиции		
30.03.2024	Постановочная работа	Разучивание танцевальной композиции	2	Практика: ❖ Изучение основных движений и комбинаций; ❖ Постановка танца – работа над лексикой номера, разводка по хореографическим рисункам участников.
		Разучивание танцевальной композиции		
			10 часов	
АПРЕЛЬ				
06.04.2024	Постановочная работа	Разучивание танцевальной композиции	2	Практика: ❖ Изучение основных движений и комбинаций; ❖ Постановка танца – работа над лексикой номера, разводка по хореографическим рисункам участников.
		Разучивание танцевальной композиции		
13.04.2024	Постановочная работа	Элементы актёрского мастерства	2	Практика: В каждом упражнении обучающиеся самостоятельно выбирают наиболее близкую себе черту характера или эмоцию и воплощают её в движении. Упражнения: «танцующие человечки»; «маски настроений». Эстафета «полярных эмоций». Актёрская «пятиминутка» («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»). Работа над выразительностью исполнения номера. Нарботка эмоциональной выразительности исполнения движений.
		Элементы актёрского мастерства		
20.04.2024	Постановочная работа	Элементы актёрского мастерства	2	Практика: В каждом упражнении обучающиеся самостоятельно выбирают наиболее близкую себе черту характера или эмоцию и воплощают её в движении. Упражнения: «танцующие человечки»; «маски настроений». Эстафета «полярных эмоций». Актёрская «пятиминутка» («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»). Работа над выразительностью исполнения номера. Нарботка эмоциональной выразительности исполнения движений.
		Элементы актёрского мастерства		
27.04.2024	Работа над исполнительским мастерством	Техника исполнения	2	Теория: правила исполнения танцевальных движений в комбинациях. Практика: - репетиционная работа с исполнителями – отработка танцевальных движений, работа над техникой исполнения, наработка музыкальности, синхронности исполнения.
		Техника исполнения		
15.04 – 26.04.2024	Промежуточная аттестация			
			8 часов	
МАЙ				

04.05.2024	Работа над исполнительским мастерством	Техника исполнения	2	Практика: - репетиционная работа с исполнителями – отработка танцевальных движений, работа над техникой исполнения, наработка музыкальности, синхронности исполнения. - наработка эмоциональной выразительности исполнения движений; - художественное оформление номера.
		Техника исполнения		
18.05.2024	Работа над исполнительским мастерством	Работа над синхронностью	2	Практика: репетиционная работа с исполнителями – наработка синхронности исполнения.
		Работа над синхронностью		
25.05.2024	Работа над исполнительским мастерством	Работа над синхронностью	2	
		Работа над синхронностью		
			6 часов	
				ВСЕГО: 68

Словарь специальных терминов

Экзерсис у опоры или на середине - это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняются у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно. Экзерсис состоят из одних и тех же элементов.

ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] - положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

PLIE [плие]- приседание.

Demi-plié (деми-плие) – полуприседание.

GRAND-PLIÉ (гранд-плие) – полное приседание.

RELEVÉ (релеве) - движение это заключается в приподнимании на высокие полупальцы, стоя на двух ногах в какой-либо позиции, и последующем опускании с них на всю ступню.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

RONDE DE JAMBES PAR TERRE [рон де жамб пар терр] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

ROTONDE DE JAMBES EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

Текущий контроль успеваемости обучающихся детского объединения «Улыбка» (подготовка репертуара)

ДОП «Улыбка» 9-17 лет

Ф.И.О. педагога: _____

Группа и год обучения: _____

Дата заполнения: _____

Критерии оценки танцевального номера

Критерии	Уровни форсированности			Уровень
	Низкий	Средний	Высокий	
Музыкальность и ритмичность исполнения	Владеет основами музыкальной грамоты.	Владеет основами музыкальной грамоты. Умеет распознавать танцевальные ритмы.	Владеет основами музыкальной грамоты. Умеет распознавать танцевальные ритмы. Может самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	
Техничность исполнения	Правильно выполняет движения.	Правильно выполняет движения и координирует их с музыкой.	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой. Знает методику исполнения изученных движений. Может контролировать свое исполнение.	
Синхронность исполнения	Во время исполнения танца допускает больше 3х ошибок.	Во время исполнения танца допускает 2-3 ошибки.	Во время исполнения танца допускает 0-1 ошибки.	
Линии	Не держит линию.	Иногда выбивается из линии.	Держит линию.	
Артистизм исполнения	Исполняет движения технично, не эмоционально.	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки.	Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм.	
Сценическая культура	Не знает правила культурного поведения.	Знает правила культурного поведения.	Владеет навыками культурного артиста и зрителя.	

Условные обозначения уровней освоения: 1 - Низкий; 2 - Средний; 3 – Высокий.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Улыбка» (подготовка репертуара), 9-17 лет

№	Модуль	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Занятие-игра, учебное занятие	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Инструкция по технике безопасности; музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, фото- и видеокамеры	Опрос, тестирование, практическое задание.
2	Репертуар для внутреннего пользования	Учебное занятие, занятие-игра	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Музыкальный центр, фонотека музыкальных произведений, тренировочная форма	Наблюдение, опрос, творческое задание, практическое задание.
3	Постановка номеров	Учебное занятие, репетиция, сводная репетиция, концерт, конкурс, фестиваль	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Музыкальный центр, инвентарь, тренировочная форма, фонетика музыкальных произведений, тренировочная форма	Наблюдение, разноуровневые задания, практическое задание.
4	Работа над исполнительскими мастерством	Учебное занятие, репетиция, сводная репетиция, концерт, конкурс, фестиваль	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Музыкальный центр, инвентарь, тренировочная форма, фонетика музыкальных произведений, тренировочная форма	Наблюдение, разноуровневые задания, практическое задание.

Учебно-методический комплекс

Основные понятия, используемые в композиции и постановке танца

Виды танца:

- Ритмика
- Классический
- Народно-характерный
- Бальный (историко-бытовой)
- Модерн

Жанры танца:

- Лирический
- Юмористический
- Сатирический
- Героический
- Драматический
- Лирико-героический
- Лирико-юмористический
- Героико-патриотический

Комплекс выразительных средств для создания художественного образа:

- музыка
- драматургия
- пантомима
- лексика (движения)
- рисунок танца
- костюм
- аксессуары
- актёрское мастерство

Этапы работы над танцевальным номером

1. Возникновение художественного замысла.
2. Сюжетно-тематическая разработка. Написание либретто.
3. Написание композиционного плана.
4. Подбор музыкального материала. Музыкальный анализ.
5. Сочинение лексики, рисунка танца.
6. Работа с исполнителями.
7. Художественное оформление номера.